

Culture pour tous en Belgique ~ La Collection

Dans le cadre de son engagement social, notre banque a toujours mené une politique culturelle active en soutenant de nombreuses initiatives, en publiant des ouvrages scientifiques et de vulgarisation et en organisant des concours pour jeunes artistes, à la fois dans le domaine de la musique et dans celui des arts plastiques.

Le patrimoine artistique de Dexia s'inscrit également dans ce contexte.

1. La collection d'art de Dexia : un peu d'histoire

Les œuvres exposées dans la galerie ne représentent qu'une partie de l'ensemble, qui compte environ 4 500 pièces et constitue ainsi la plus grande collection privée du pays. Sous sa forme actuelle, elle résulte de la fusion de trois collections : celle du Crédit Communal de Belgique, celle de BACOB et celle de la Banque Paribas Belgique. Après la Seconde Guerre mondiale, tant le Crédit Communal (créé en 1860) que la branche belge de la Banque Paribas (fondée en 1872 sous l'appellation Banque de Paris et des Pays-Bas) ont commencé à acquérir des œuvres significatives du patrimoine national pour éviter leur départ à l'étranger, partant de l'idée qu'une entreprise avait une responsabilité vis-à-vis de la société et qu'il importait de protéger, conserver et valoriser le patrimoine national. Dès le début, le Crédit Communal a mis l'accent sur le thème "l'art belge à partir de 1860" et a souhaité acquérir une œuvre importante de tout artiste majeur de la période concernée. Il a ainsi pu acquérir en 1963 une partie de la collection de Gustave Van Geluwe, qui abritait des œuvres de la plupart des artistes belges les plus représentatifs de la première moitié du XX^e siècle. En 1995, cet ensemble a été complété par une partie de la collection De Graeve. La Banque Paribas Belgique a débuté par l'achat et la restauration d'hôtels de maître historiques, où elle a initialement abrité des œuvres datant du XVI^e au XVIII^e siècle. L'exemple le plus connu est la superbe maison Osterrieth, au Meir à Anvers, mais il existe des bâtiments historiques similaires à Liège, Courtrai et Gand. Par la suite, Paribas a également acquis des œuvres d'artistes expressionnistes tels Constant Permeke et Frits Van den Berghe et a ainsi ébauché la constitution de sa propre collection d'art moderne belge. La collection de BACOB (constituée en 1980) s'est tournée exclusivement vers l'art contemporain.

Les trois collections forment désormais un seul ensemble, dont le point commun est l'art belge et qui se distille en trois axes.

- « Les Maîtres flamands des XVI^e et XVII^e siècles ». Ce groupe comporte des œuvres majeures de peintres comme Antoine van Dyck, Jacob Jordaens, Roland Savery. Les pièces maîtresses sont deux esquisses à l'huile (1640) de Pierre-Paul Rubens, *L'enlèvement des Sabines* et *La réconciliation des Romains et des Sabins*, ainsi qu'une magnifique peinture de Jan Breughel I, *Offrande à Cérès avec guirlande de fruits*. Elles figurent toutes trois sur la liste des pièces maîtresses du patrimoine artistique de la Communauté flamande. Cette vaste collection comporte non seulement des tableaux, mais aussi des tapisseries, des livres anciens, du mobilier et des sculptures ; elle n'est cependant pas représentée dans la galerie Pachéco.
- « L'art moderne de 1860 à 1960 ». Il s'agit d'un aperçu de l'art belge qui touche à tous les grands courants depuis le réalisme, avec des figures de proue comme Charles Degroux, James Ensor, Fernand Khnopff, Xavier Mellery, Rik Wouters, Paul Delvaux, René Magritte... Cette collection s'enrichit constamment dans le cadre d'une politique d'achat axée sur les artistes qui en sont encore absents, afin de compléter le tour d'horizon historique.
- « L'art de 1960 à nos jours ». Ce volet comprend notamment des œuvres de Marcel Broodthaers, Roger Raveel, Luc Tuymans, Jan Fabre, Berlinde De Bruycker. C'est la collection la plus dynamique, car, par définition, elle continue à s'enrichir et à évoluer. La politique d'acquisition met l'accent sur la cohérence. Grâce aux contacts personnels que nous entretenons avec les artistes, nous sommes parfaitement informés de leurs intentions et de la philosophie sous-tendant leur activité créatrice.

2. La collection d'art de Dexia est destinée aux collaborateurs et aux visiteurs

Ce patrimoine unique n'est pas confiné dans un seul musée ou dépôt, mais il est disséminé dans les locaux de Dexia. La collection est en effet d'abord destinée à la clientèle et au personnel. Le contact avec les œuvres suscite la réflexion et élargit la vision. Des œuvres d'art sont également exposées dans les halls d'accueil des différents bâtiments, dans les couloirs (par thème : nature, femmes, voyages, portraits, ...), les salles de réunion ou encore les bureaux. De plus, les collaborateurs sont impliqués dans les choix.

Accueil œuvres :

Pacheco -1 :

-Vic Gentils : la monumentale série *Les 8 péchés capitaux*

- Philip Aguirre : *Homme devant un mur*

-Yves Bosquet : *La forêt*

Pacheco 0 :

-Jan Cox : *De Maenaden*, 1966

-Permeke : *Le Semeur*, 1935

-Denmark : *Oratorio du silence*

-Philip Huyghe : *Jacqueline et Joly*, 1992

- Jan Vercruysse : *La sfera*, 1992

- Sven 't Jolle : *Sans papiers*, 2005

Bâtiment Galilée :

-Roger Raveel : *Visite d'atelier*, 1972

-Louis Van Lint : *Ocre et noir*, 1960

-Charlotte Marchal : *Voiles*, 2001

D'autres statues de plus petites dimensions

Dexia Tower :

Oeuvres d'art intégrées :

-Jan Fabre : *Lustpil*, 2006.

-Ann Veronica Janssens : *Scrub colour*, 2006

3. La collection d'art de Dexia présentée à un public plus large

La banque souhaite que les œuvres d'art soient davantage accessibles à un public plus large ; c'est pourquoi une sélection de quelque 120 œuvres de notre collection est disponible en permanence en ligne, dans notre **musée virtuel**, à l'adresse www.dexia-artgallery.be. Le visiteur peut les contempler par le biais de la représentation graphique du bâtiment Pacheco, qui abrite la galerie d'art. Il peut décider soit de consulter des informations générales à propos de la politique en matière d'art, ainsi que des fiches biographiques et techniques relatives aux œuvres représentées, soit d'effectuer une visite virtuelle. Un quiz lui permet en outre de tester ses propres connaissances artistiques.

De plus, des œuvres sont régulièrement données **en prêt** pour des expositions en Belgique et à l'étranger, en complément des **expositions** organisées par Dexia elle-même.

La première exposition présentant exclusivement des œuvres d'art de notre propre collection devrait se tenir en novembre 2009 : "Ensor. Une sélection parmi l'œuvre graphique, complétée par des tableaux et des dessins".

Liste des œuvres prêtées : cf. annexe.

Nouveauté : nous **ouvrons** régulièrement notre collection **au grand public**.

Modalités pratiques : www.dexia.be

4. Dexia soutient la créativité

Dexia donne la possibilité aux artistes de **travailler in situ**. Qu'il s'agisse de Joëlle Teurlinckx, qui, pour la grande salle de réunion, a créé une œuvre intéressante « Ronds sur barre », laquelle a déclenché des discussions animées à propos du sens / de l'absurdité de l'art, ou des deux œuvres d'art décorant le hall de la Dexia Tower. Jan Fabre y a conçu, pour la première fois, une splendide mosaïque véhiculant différents messages "Lustpil", allant de la sécurité à la réincarnation. Ann Veronica Janssens a quant à elle souhaité, par le biais de sa sculpture jouant avec la lumière "Scrub Color", nous aider à élargir nos horizons.

De plus, grâce au **concours Dexia Art**, de jeunes artistes âgés de 18 à 35 ans ont l'opportunité, au terme d'une sélection sévère opérée par un jury professionnel, de pouvoir présenter leurs œuvres au public lors d'une exposition soutenue par un catalogue. Dexia souhaite également poursuivre l'encouragement du processus de recherche créatif et d'épanouissement professionnel des lauréats de ce concours.

Compléments d'information et historique de Dexia Art : cf. annexe.

Nouveau règlement et modalités d'inscription : à partir du mois d'octobre sur www.dexia.be

Culture pour tous en Belgique ~ L'enseignement artistique

Tout le monde, sans discrimination, a accès à une formation artistique

Partenariat avec les réseaux communaux d'enseignement artistique

Dans les années '60, est née l'idée de s'associer aux pouvoirs locaux dans le cadre de leur mission culturelle et éducative : la banque n'est-elle pas par nature le partenaire privilégié des communes et des provinces ?

En matière d'enseignement, les communes gèrent un réseau très spécifique à la Belgique, et qui organise une formation de base en matière de musique, de danse, des arts de la parole et des arts plastiques : les « académies ».

Une double originalité réside dans le fait que cette formation très diversifiée n'est pas intégrée dans l'enseignement obligatoire, mais qu'on la suit tout à fait volontairement d'une part ; et d'autre part, qu'elle est accessible dans chaque commune, à tous, à des conditions très démocratiques et sans discrimination d'âge, d'origine, de nationalité...

Pour soutenir cette mission, un concours annuel de musique et des arts de la parole, destiné aux jeunes élèves de ce réseau fut créé en 1965 (*Dexia Classics*), et après une longue tradition remontant à 1960, la nouvelle formule d'un concours d'arts plastiques depuis 2004 (*Dexia Art*).

Dexia Art et *Dexia Classics* permettent d'établir une photographie –plutôt réjouissante - de l'enseignement artistique dans nos régions, de voir quelles disciplines ont la cote, et de constater qu'il y a beaucoup plus de jeunes qu'on ne croit qui sont désireux d'une formation active. Et pour eux, un concours à un âge où ils vont poser des choix en matière de formation et de vie, donne un éclairage sur certaines de leurs capacités, et de leurs aspirations.

L'engagement de Dexia ne s'arrête pas aux portes *Dexia Classics* et de *Dexia Art*: très fidèlement, la banque soutient ses lauréats par la suite, au travers d'une aide lors de leur formation (master-classes, stages, bourses,...) ou de leurs projets.

Pouvait-on imaginer meilleure illustration de notre engagement en faveur de la *Culture pour tous* ?

Culture pour tous en Belgique ~ Dexia Art

Depuis pratiquement un demi-siècle déjà, la philosophie sous-tendant l'initiative *Culture pour tous* est inscrite dans les gènes de Dexia Banque et s'exprime notamment par le biais de ses actions de mécénat. Dexia Art est une émanation de cet engagement sociétal et une illustration de sa politique culturelle active.

Entre 1970 et 1980, Dexia, qui s'appelait à l'époque le Crédit communal, organisait chaque année le concours national 'Ligne-couleur-Volume', au cours duquel de jeunes artistes avaient la possibilité de montrer toute l'étendue de leur talent. A la demande des académies, un projet plus modeste, sans concours – Axion Art – qui donnait la possibilité aux jeunes artistes d'exposer leurs œuvres au Passage 44 de Dexia durant les mois d'été, a vu le jour en 1998.

Dexia croit toutefois en la qualité, la créativité, les perspectives nouvelles et le renouvellement permanent. Sous-tendue par cette philosophie, la formule a été revue en 2004 et un concours renouvelé - "**Dexia Art**" - a été lancé.

En collaboration avec Codibel et l'Adeap, les organisations faitières de l'Enseignement artistique à horaire réduit, Dexia donne depuis lors la possibilité aux jeunes (adultes) de 18 à 35 ans de présenter leur travail à un jury professionnel. Toutes les disciplines actuellement enseignées peuvent y participer. La programmation est par conséquent très hétéroclite et propose notamment des tableaux, des sculptures, des montages, des photographies, de l'art vidéo, etc. L'exposition *Dexia Art*, qui est le résultat d'une présélection draconienne opérée parmi les œuvres envoyées par les différentes académies de toute la Belgique, est soutenue par un catalogue illustré présentant chaque œuvre. Ce catalogue peut également être consulté en ligne. Les lauréats sont ensuite choisis parmi les artistes sélectionnés. Le personnel choisit également une oeuvre d'art.

La caractéristique intrinsèque de Dexia Art est l'encouragement des jeunes lauréats dans leur quête créatrice et l'appui que Dexia leur offre pour poursuivre l'exploration de leur propre voie artistique.

Le prochain concours débutera en novembre 2009 ; fidèle à la tradition, l'exposition de Dexia Art se déroulera quant à elle de début mai à fin juin 2010 au siège central du boulevard Pacheco. Tout le monde y est le bienvenu et l'entrée est gratuite.

Culture pour tous en Belgique ~ Dexia Classics

Plus de 500 académies communales accueillent chaque année plus de 160.000 personnes de tous les âges et de tous les milieux, dans une série extrêmement diversifiée de disciplines, et selon un horaire décalé qui permet de concilier cette formation avec les horaires de l'enseignement général.

Dans un esprit d'engagement social vis à vis du monde qui l'entoure, et en partenariat avec les pouvoirs locaux, fut créé en 1965 un concours de musique destiné aux jeunes élèves. Il portait le nom de *Pro Civitate* et ne concernait au départ que le piano et le violon.

Après avoir changé de nom (Concours National de Musique et des arts de la parole, puis Axion Classics), il s'appelle aujourd'hui Dexia Classics.

Au fil des ans, et pour refléter l'évolution de l'enseignement artistique, le concours s'est ouvert à toutes les disciplines musicales et aux arts de la parole (déclamation, théâtre...). Il y a six ans se sont ajoutées la création littéraire et la création musicale.

En 45 ans, ils auront été des dizaines de milliers de jeunes à se présenter à Dexia Classics, et près de 2.500 ont été primés. Beaucoup ont ensuite poursuivi une formation supérieure et une carrière, qui comme enseignant, qui comme artiste, qui comme acteur significatif du monde culturel et pédagogique.

Tous les ensembles ou orchestres en Belgique qui comptent d'anciens lauréats du concours, beaucoup de nos solistes en sont issus et quantité d'enseignants, de directeurs et d'inspecteurs aussi.

Enfin, pour qui souhaite voir éclore les talents de demain, les sessions sont publiques : éliminatoires en décentralisation en septembre, finales à Bruxelles en novembre, mais surtout, le grand « happening » qui a lieu chaque année à la Monnaie. Dans une formidable ambiance décontractée, les lauréats jouent toute la journée une série de mini-récitals, et les trois lauréats les mieux notés jouent avec orchestre... La fête aura lieu cette fois le samedi 20 mars et comme toujours, on y attend la foule. L'accès est libre.

Culture pour tous au Luxembourg

La Galerie l'Indépendance. Une galerie d'art dans nos locaux

En 1995, Luxembourg est « Ville européenne de la Culture » et c'est dans ce cadre que Dexia inaugure la Galerie l'Indépendance. La Galerie, située au siège social de la Banque, accueille depuis lors des expositions d'artistes luxembourgeois renommés et constitue un des facteurs-clé du succès de la politique de communication de la banque.

Chaque année, Dexia y présente deux grandes expositions d'œuvres d'artistes luxembourgeois. S'y ajoutent l'exposition des œuvres des lauréats du Concours de créativité annuel de Dexia, destiné aux écoles primaires et aux lycées du Luxembourg, ainsi que des projets plus insolites comme « Kënschtler fir Hëllef Doheem » (« Artistes pour Hëllef Doheem », une association d'aide à domicile) qui ouvrira ses portes le 16 septembre prochain.

Le Parc Heintz. Un lieu d'exposition permanent

Le 22 juin 2000, Dexia inaugure son espace d'exposition de sculptures « Parc Heintz ». Cet espace de nature dédié à l'art sous toutes ses formes, constitue un cadre idéal pour l'organisation d'expositions de sculptures en plein air, avec comme credo une volonté d'originalité et d'ouverture.

Le « Parc Heintz » doit son nom à Jos Heintz, industriel et échevin de la Ville de Luxembourg qui l'avait acquis au début du XX^e siècle. Le parc a été racheté par Dexia BIL dans les années 70 afin d'y implanter son siège. Aujourd'hui le parc héberge les œuvres exceptionnelles de sculpteurs nationaux et internationaux faisant partie de la collection permanente de sculptures de Dexia BIL : e.a. « High Wind » de Lynn Chadwick, « Taichi Single Whip » de Ju Ming, « La Balance » de Bertrand Ney, « Sphère » de Marta Pan, « Argus » de Olivier Strebelle et « Cambrages » de Lucien Wercollier.

Une politique de mécénat d'ouverture et de continuité

Afin de garantir une accessibilité maximale aux expositions temporaires et permanente, Dexia organise des visites guidées sur demande ainsi que dans le cadre d'actions institutionnelles comme les Journées Européennes du Patrimoine. Ainsi, Dexia s'est fédérée à l'initiative du Ministère de la Culture et ouvrira ses portes au grand public les 19 et 20 septembre. Les visites figurent dans le dépliant officiel du ministère.

La promotion de la culture et le mécénat permettent de proposer un ensemble cohérent de valeurs auxquels collaborateurs et clients peuvent s'identifier. Dexia s'efforce également dans le cadre de *Culture pour tous* à élargir son offre culturelle à un public plus vaste et aussi plus diversifié comme les jeunes, les personnes âgées et les personnes souffrant d'un handicap dont l'accès à la culture s'avère souvent difficile voire inexistant. Ces actions s'allient harmonieusement avec l'engagement sociétal de la banque.

De plus, Dexia BIL poursuit sa démarche de soutien à l'art en éditant, dans le cadre des expositions qu'elle organise, des catalogues et dépliant rendant la culture accessible à tous. Un nouveau dépliant sur la collection permanente de sculptures sortira à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2009.

Notre banque entend continuer, par sa politique en matière de mécénat volontariste, à soutenir les efforts consentis au Grand-Duché et à élargir l'offre culturelle luxembourgeoise. Le succès que rencontrent notre Galerie l'Indépendance et le Parc Heintz dans cette démarche, est pour nous un encouragement - et une confirmation - à continuer dans cette voie de promotion des arts et des artistes.

Culture pour tous en Italie ~ Invito a Palazzo

Cette année encore, Dexia participe à la VIIIème édition de Invito a Palazzo, événement organisé par ABI et les banques à l'attention de tous à les citoyens et est devenu un rendez-vous majeur des principaux programmes artistiques et culturels du pays.

Pour le système bancaire, ce jour d'ouverture de lieux historiques nationaux est l'occasion de fédérer citoyens, clients, touristes, amateurs ou encore employés.

L'initiative, qui s'insère harmonieusement dans le concept *Culture pour tous*, se déroulera le samedi 3 octobre (de 10h00 à 19h00 - entrée gratuite).

Le vendredi 2 octobre, des visites guidées seront proposées aux collaborateurs de la Banque (de 15h.00 à 18h00).

Dexia organisera, à l'occasion de son 90e anniversaire, une exposition où les peintures de dix artistes contemporains sont confrontées à des œuvres issues de la collection. C'est un voyage passionnant: qui sera ainsi proposé : la Vénus de Veronese, le Tibre de Van Wittel et les figures de Sironi pourront interagir avec les œuvres réalisées pour l'occasion par des artistes d'aujourd'hui. L'exposition "Correspondances" s'insère dans la Ve Journée de l'Art contemporain.

L'exposition sera ouverte aux clients de la Banque le 14 octobre, en prélude aux 10° Rencontres Financières des Collectivités Locales, rendez-vous du monde des pouvoirs locaux et régionaux et des Institutions organisée par Dexia le 15 octobre.

Culture pour tous en Italie ~ Correspondances

Dialogue de 10 artistes contemporains avec la collection de Dexia

A l'occasion du 90^e anniversaire de sa fondation, la Banque Dexia Crediop présente un projet extraordinaire qui marque la reprise des activités de l'institut pour la promotion de l'art et des jeunes artistes dans le cadre de son programme « Invito a Palazzo 2009 » promu par l'ABI dans toute l'Italie. *Corrispondenze* est une exposition destinée à mettre en valeur la riche collection d'art ancien et contemporain de l'institution de crédit grâce à un dialogue ciblé mettant en scène dix artistes contemporains, s'exprimant essentiellement par la peinture et la sculpture. La démarche s'inscrit dans le cadre du programme *Culture pour tous* que le Groupe Dexia met en œuvre à l'échelle européenne afin de rendre son patrimoine artistique disponible à un public le plus vaste possible.

Les dix artistes invités à l'exposition, qui ouvrira ses portes le samedi 3 octobre, présenteront leurs œuvres réalisées spécialement pour l'occasion et inspirées d'autant d'œuvres composant la collection de la banque, de Veronese à Sironi, afin de témoigner de la perpétuelle vivacité des langages visuels à travers le temps, leur mystérieuse et fascinante continuité qui se décline à travers leur renouvellement et leur transformation au fil des siècles. *Corrispondenze* peut donc se définir comme un véritable projet interculturel, où les cultures se rapprochent au-delà des âges, des lieux, des styles et de l'appartenance des artistes dans une collection axée sur une culture contemporaine variée et polymorphe représentée par dix artistes vivants qui, par leur choix, jettent des ponts entre le passé et le présent.

Chacun des artistes invités s'est donc inspiré d'une œuvre de la collection où il a puisé son inspiration et a trouvé des portes ouvertes vers son monde afin de créer une nouvelle œuvre qui ne se veut ni une copie ni une banale réinterprétation, mais une expérience autonome et personnelle qui se retrouve dans la peinture ou la sculpture d'où elle est née dans le respect de ses particularités et de sa vision.

Dans ce dialogue, l'on retrouve ainsi les paysages urbains de Gaspar Van Wittel et Andrea Aquilanti ; le paysage classique de Pier Francesco Mola et les bois de Francesco Cervelli ; les jouets mystérieux de Francesco Polazzo et de Marco Colazzo ; les métamorphoses d'Ovide capturées par Ortolano et les mutations contemporaines de Fabrice De Nola ; les abstractions organiques et moléculaires de Corrado Cagli et Alberto Di Fabio ; la force dramatique de Mario Sironi et l'énergie figurative de Stefania Fabrizi ; la gestuelle de Giovanni Boldini et Adriano Nardi ; la somptueuse gamme chromatique de Veronese et les précieuses couleurs de Gioacchino Pontrelli ; le portait royal d'Innocenzo X sculpté par Alessandro Algardi et la *vanitas* contemporaine de Silvano Tessarollo ; les tours énigmatiques du paysage idéal de Van Elven et les architectures métaphysiques de Marco Verrelli.

L'exposition, dirigée par Lorenzo Canova, fera l'objet d'un catalogue préparé par Silvana Editoriale.

Ouverture au public
Samedi 3 octobre 2009
De 10 h à 19 h
Via Venti Settembre 30